

国語

試験日 平成二十九年二月四日(土曜日)
開始時刻 午後一時
終了時刻 午後二時

注意事項

- 一、この冊子は二十ページです。落丁、乱丁、印刷の不鮮明などがあつた場合には申し出て下さい。
二、解答はかならず解答用紙(マークシート)の指定されたところの番号をマークして下さい。
三、解答用紙の受験番号欄には、かならず受験番号(七ケタ)を記入し、その番号をマークして下さい。
四、解答用紙への記入は黒鉛筆を、解答を消す場合は、プラスチック消しゴムを使用して下さい。
五、解答用紙は試験が終了したら、かならず提出して下さい。
六、試験室内で配布された問題用紙は、持ち帰って結構です。

一 次の文章を読み、後の問に答えなさい。

職業柄か、大きな書店に入ると、言語関係の書籍を取り揃えたコーナーに立ち寄つてしまふ性癖がある。そこには必ず「美しい日本語のために」とか「日本語の危機」といったタイトルの青表紙が何冊か並んでいるものだ。どうやら世の中には、「美しい言葉」と醜い言葉がある、かくあるべき理想的日本語が存在するなどと思つている人が結構いるらしい。

試みに、そんな一冊を手にとつて、パラパラとめくってみると、それは、ベテランアナウンサーが(ア)を伝授する本であつたり、作法の達人である(イ)にも認める著者が(イ)について(注)を傾けたりしている。あるいは、自分こそは(ウ)の使い手であり、守り手でもあるという使命感に燃える教養人が、日本語の乱れに危機感を覚え、警鐘を鳴らすという趣のものが多い。

このタイプの読み物は、週刊誌の連載にも何点かある。筆者はこれ見よがしに学識を駆使して自信満々に言い張る。「日本語のことが乱れる。こりや、けしからん。間違つてる。かくかくしかじか正しくはこう言うべきだ云々」(こもつとも。そう思いつつ、何か胸にa。はつきり言つて、不快感を覚える。上から見下すようにものを言われたときにカチンとくるあの気分だ。

「ふん、エッソーに！ 少しばかり教養があるからつて、何様のつもり？ 日本語は、あなただけのものじゃないの！」不快感の要因は、b。そこにある。言葉は、その言語を共有する共同体全員のもの、日本語は、日本語で生活するすべての人々の共有財産なのだ。

どんなに時の為政者が、強大な権力にものを言わせて強要しようと、正義をふりかざす団体が当然とばかりに圧力をかけようと、どんなに権威ある学者や専門家が高邁な学識を動員して啓蒙しようと、圧倒的多数の人々が、その言葉を使うようにならない限り、その言葉は言葉になれないのである。このあたりは、小気味よいほど単純c。なのだ。だからこそ、己の美意識を露ほども疑つことなく、

◇M1(784-2)

◇M1(784-1)

「日本語はこうあるべきだ」

(注1) 概観する人の姿は、何だかひどく哀れでおかしい。

「a」他人の発言を聞き文章を読んで、「美しい」と感動したり、逆に不快感を覚えたりするのは、おそろしく誰もが経験する心の反応でもある。誰もが、程度差はあれ、言葉に対する独自の審美眼を持ち、聞き取った言葉を「美しい」とか「汚い」とか「醜い」と判断し、使い分けてもいる。

これは、音楽家が楽器を奏するときの感覚に似ていなくもない。だから、チェリストのロストロポービッチの記者会見を通訳したおり、ある記者の質問にわたしは身をe。しました。

子供の音楽教育にも、非常に熱心にとりこんでいる彼に、新聞記者がたずねたのである。

「子供たちが、美しい音を出せるようになるには、どんな点に留意すべきなのでしょう？」

「まあ、実によい質問をありがとうございます！」

ロストロポービッチは、待つてましたとばかりにとつとつと語りはじめた。

「フロコフエフの『ブーター』と『狼』を聴いたことあるでしょう。あの狼の音、あれは、一般的に、必ずしも美しい音ではない。むしろ醜く汚い音だ。あれが清らかな音なんかじゃ困るんだ。自然界にも世の中にも人間の感覚にとつて心地良い音、耳に響く、称え、批判し、呪い、祝福するために、美しく正しい言葉と言葉遣いだけでは到底まにあわないというものだ。」

「2」りな音がある。でもね、音楽そのものには美しい音も醜い音もないんだ。

要は、伝えようとするメッセージを、それが美しいものであれ、醜いものであれ、最も的確に表現すること、これが音楽も含めすべての芸術に求められていることなんだからね！」

通訳しながら、心の中で何度も膝を叩いた。そうそう、言葉だつてそうだ。そうなのだ。言葉は、絵を描く時の(エ)、音楽を奏するときの(オ)、世の中の3。羅万象、それに複雑怪奇な人の精神を描きつくし、伝え、分析し、解釈し、称え、批判し、呪い、祝福するために、美しく正しい言葉と言葉遣いだけでは到底まにあわないというものだ。

(注1) 温着―知識を深く積み貯えてあること。また、その知識。

(注2) 慷慨―愛い嘆くこと。

(米原万里『ガセネタ&シモネタ』)

問一 傍線(1)「美しい言葉」と「醜い言葉」がある。かくあるべき理想的日本語が存在するなどと思つている人に対して持つている筆者の気持ちとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は1。

- ① 反感・卑下・疑問
② 敬愛・共感・賛同
③ 反感・軽蔑・哀れみ
④ 敬愛・共感・疑問
⑤ 不審・軽蔑・哀れみ

問二 空欄(ア)、(イ)、(ウ)に当てはまる組み合わせとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は2。

- ① ア 試験者に強く訴える朗読法 イ 礼儀になつた話し方 ウ 筋道の通つた言葉
② ア 正しい発声法や発話法 イ 日本古来の礼儀作法 ウ 文法の誤りのない日本語
③ ア 試験者に強く訴える朗読法 イ 日本古来の礼儀作法 ウ 筋道の通つた言葉
④ ア 正しい発声法や発話法 イ 礼儀になつた話し方 ウ 正統的な日本語
⑤ ア 癒しを与える音声と表情 イ 敬話の由来と大切さ ウ 正統的な日本語

◇M1(784-4)

◇M1(784-3)

— 3 —

— 2 —

問三 空欄 a、e に入る語句の組み合わせとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 3。

- ① a 落ちない e のけぞらせて
- ② a 落ちない e 乗り出して
- ③ a 添わない e 乗り出して
- ④ a 合わない e 退いて
- ⑤ a 添わない e 退いて

◇M1(784-3)

問四 空欄 b、d に入る語句の組み合わせとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 4。

- ① b つまるところ d それゆえ
- ② b 多少は d それゆえ
- ③ b おそろへ d ところが
- ④ b 多少は d もちろん
- ⑤ b つまるところ d もちろん

— 4 —

問五 傍線②「その言葉は言葉になれない」を分かりやすくするために言葉を補う場合、不適切なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 5。

- ① その言葉は生きた言葉になれない
- ② その言葉は人と人を結ぶ言葉になれない
- ③ その言葉は美しく正しい言葉になれない
- ④ その言葉は生活の中の言葉になれない
- ⑤ その言葉は表現と伝達の言葉になれない

◇M1(784-6)

問六 空欄 c に当てはまる最適な語を一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 6。

- ① 貴族主義
- ② 実用主義
- ③ 浪漫主義
- ④ 現実主義
- ⑤ 民主主義

— 5 —

問七 傍線③「涙れでおかし」と感じる理由として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 7。

- ① 言葉は共同体全員のものであるという広い視野がなく、自分だけの狭い美意識に安住しているから。
- ② 言葉に関する自分の美意識にはこだわらず、なお人々を啓発する役割を自分に課しているから。
- ③ 言葉は時とともに変化することを知らず、旧来のままの言葉の規則に執着しているから。
- ④ 言葉の問題は誰にも発言権があることを認めず、一部の有識者に任せるべきだと主張しているから。
- ⑤ 日本語の乱れを国家的な危機であると一途に思い込む単純粗雑な思考に陥っているから。

— 7 —

問八 空欄 1、2、3 に入る漢字の組み合わせとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 8。

- |   |     |     |     |
|---|-----|-----|-----|
| ① | 1 噴 | 2 触 | 3 神 |
| ② | 1 憤 | 2 触 | 3 森 |
| ③ | 1 噴 | 2 寄 | 3 深 |
| ④ | 1 憤 | 2 障 | 3 森 |
| ⑤ | 1 噴 | 2 障 | 3 神 |

◇M1(784-7)

問九 空欄(エ)、(オ)に当てはまる言葉の組み合わせとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 9。

- |   |         |       |
|---|---------|-------|
| ① | エ 絵の具の色 | オ 音色  |
| ② | エ 絵の具の色 | オ 旋律  |
| ③ | エ 絵筆    | オ リズム |
| ④ | エ 画布    | オ 和声  |
| ⑤ | エ 画布    | オ 音色  |

— 6 —

問十 次のア～オのうち、筆者の言語観と異なるものが二つあります。異なるものの組み合わせとして最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 10。

- ア 言葉は、それ自体のなかに美しさや醜さが本性として内在している。
- イ 言葉の美醜の判断は、個人の審美感覚が決めるものであり個人差がある。
- ウ 言葉の使命は、伝えようとするメッセージを的確に表現することである。
- エ 言葉は、共同体全員のものであり一部の特別な人間だけのものではない。
- オ 言葉は、醜い言葉、正しくない言葉の方がより豊かな表現力を有する。

◇M1(784-8)

- ① ア・イ
- ② ア・オ
- ③ イ・エ
- ④ ウ・エ
- ⑤ ウ・オ

— 7 —

二 次の文章を読み、後の問に答えなさい。

① ものづくりがまた複雑ではなかったころ、すなわち人類がまた複雑な意匠や文様を生み出す以前、物はシンプルであったのだらうか。たとえば、石器時代の石器はそのほとんどが単純な形をしている。物の見方としてこれを「シンプル」と形容することもできる。しかしながら、それをつくった石器時代の人々は、これらを用いてシンプルとは捉えていなかったはずである。なぜなら、シンプルという概念は A からである。初期の石器は確かに比較的単純な形をしているように思われるが、当人たちは、簡素さやミニマルを志向してその形をつくっていたわけではない。複雑な形を作り得ない状況での単純さは、シンプルというよりプリミティブ、すなわち原始的、原初的と呼ぶべきである。つまりシンプルとは、複雑さや冗長さ、カクシクシとの相対において認識される概念である。そう考えると、シンプルは、長い人類史のずっと後の方で、その登場を待たなくてはならない。

② 人間の作り出す物はプリミティブから複雑へと向かう。文化は複雑から始まった。こう極論できるかと思われるほどに、現存している人類の文化遺産は複雑である。(中略)

③ ヨーロッパにおいて、絶対君主の力が最も強かった時代、太陽王ルイ十四世がクレンリンしていた時代には、バロックやロココといった装飾をとりまく機軸させる様式が絶頂をきわめていた。ヴェルサイユ宮殿の鏡の間は、謁見の間であったと言われているが、実際に赤い絨毯の上を歩いて、正面に座す王に謁見する情景を想像すると B 思いがする。これは僕の肝が小さいからではない。強大な力の表象としての鏡の間が人に与える威圧とはそういうものだったはずだ。

④ 世界が「方」によって統治され、「方」がせめぎ合って世界の流動性をつくっていた時代には、文化を象徴する人工物は力の表象として示された。力は人の世界に階層を生み出し、そのような環境下では、簡素さは力の弱さとしてしか意味を持ち得なかった。

⑤ しかしながら、決定的な変化が近代という名のもとにもたらされる。近代社会の到来によって、価値の基準は、人が自由に生きることを基本に再編され、国は人々が生き生きと暮らすための仕組みを支えるサービスの一環になった。いわゆる近代市民社会の到来である。現実の歴史は、国をなす方法の多様さから様々な紆余曲折を経ることになるが、目を細めて眺める歴史は、ある方向へとはつきりと流れをつくっている。すなわち、人間が等しく幸福に生きる権利を基礎とする社会へと世界は舵を切ったのである。

⑥ その流れに即して、物は「力」の表象である必要がなくなった。椅子は王の権力や貴族の地位を表現する必要がなくなり、単に「座る」という機能を満たせばよかった。科学の発達も合理的な考え方を助長する。合理主義とは物と機能との関係の最短距離を志向する考え方である。やがて猫足の椅子の湾曲は不要になり、パロックやロココの魅惑的な曲線や装飾は過去の遺物になった。資源と人間の営み、形態と機能の関係は率直に計り直され、資源や労力を最大限に効率よく運用しようとする姿勢に、新たな知性の輝きや、形の美が見出されてきた。これがシンプルである。

⑦ 百五十年前というのは歴史上のエポックを指すものではない。十九世紀中英の欧州は、産業革命を経て活気づいていた。その成果を一堂に感嘆するのために鉄とガラスの「水晶宮」が建造されたロンドン万博が注目を集めていた時代であり、オーストリアではトネルが由木の技術で簡素ながら機能的な椅子を大衆向けに重産しはじめた頃である。英国ではダーウィンの種の起源を書いて世を騒がせており、日本では黒船騒動で攘夷が叫ばれていた。ここからシンプルが始まった、という句読点のようなエポックは特に見当たらない。しかし、シンプルという価値観が人々に新たな理性の明かりを灯しはじめたのは、大きくはこのあたりではないかと僕は考えている。

⑧ 複雑さを力の表象としてきた長い時代が終わりを告げ、人間の暮らしの率直な探求から、家具が、家が、そして都市や道路が再構築されはじめた。モダニズムとは、物が複雑からシンプルに脱皮するプロセスそのものである。富や人々の欲望は往々にしてものごとの本質を覆い隠す。人々は時にシンプルの探求に倦んで、放蕩へと傾きがちである。しかし目を細めて骨格を見通すなら、世界はシンプルという中軸をたずさえて、この瞬間も動き続けているのである。

(原研哉「日本のデザイン」)

◇M1(784-9)

◇M1(784-10)

問一 筆者の考える「プリミティブ」と「シンプル」の違いを説明した文として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 11。

- ① 単なる形態やデザインの問題ではなく、機能を合理的に追求し、不必要な曲線や装飾を排したものはシンプルであり、それしか作れないために単純になったものはプリミティブである。
② 加工技術が未熟で石や木など天然素材を使って作った単純なデザインのもはプリミティブとみなすが、さまざまな素材と高度な技術を駆使しているのに装飾がないのがシンプルである。
③ 古代に作られたものや文明の発達が遅れた民族が作ったものはプリミティブであるが、近代的な文化の成果として作られたものはシンプルである。
④ 権威や権力の象徴として作られたものから複雑性をそぎ落としたものはシンプルと言え、最初から日常生活用品として手間をかけず作ったものはプリミティブである。
⑤ 意匠や文様が単純なものであっても、そこに簡潔さや機能美を感じさせるものはシンプルであるが、そこから何も感じるものがなければプリミティブなものと見える。

問二 空欄 A に入れる言葉として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 12。

- ① きわめて近代的な、高度に発達した文明社会における概念だ
② シンプルで芸術的なものを作り出すには高度な技術が必要だ
③ 複雑なものから無用のものをそぎ落とすことだ
④ それに相対する複雑さの存在を前提としている
⑤ 豊かな権力者の特権と庶民のささやかな生活という対立構図から生まれる

問三 傍線①「極論」とあるが、筆者が自分の考えをこのように述べた理由として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 13。

- ① だれも思いつかないような一般論とはあまりにも異なる考えなので、おそらく認めようという人がいるであろうことに配慮したから。
② プリミティブなもの文化の一形態と考える読者もいるかもしれないが、ここではそういうものは文化とは見なさないから。
③ 文化と言っても、人によって定義が異なるだけでなく、歴史的・地理的に多様なので、こうした単純化は難しいから。
④ 世界文化遺産として認定されたものは、どれも複雑なものばかりのように思われているが、一部にはプリミティブな文化遺産もあることに配慮したから。
⑤ 文化とは呼べないプリミティブなものが複雑に発展してはじめて文化となるのであり、シンプルな文化とは、先祖返りに等しいという驚く人がいると考えたから。

◇M1(784-11)

◇M1(784-12)

— 11 —

— 10 —

問四 傍線(4)と傍線(5)目を細めては、この文で二度使われているが、筆者がこのことばに込めた意味の説明として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 14。

- ① 一般的には貞剣に何かを見つめている様子を目指すことばだが、ここでは関心のあるテーマに絞って見ていくことを指している。
- ② 一般的にはまぶしい光の中にある様子を目指すことばだが、ここでは派手なものや大きなものに目を奪われないうつろいぶることを指している。
- ③ 一般的には怒ってこらみつける様子を目指すことばだが、ここでは冷静に、しかもしっかりと物事を分析しようとする態度を指している。
- ④ 一般的にはかわいものを見たときのうれしい様子を目指すことばだが、ここでは社会の本質的な変化を見抜くことを指している。
- ⑤ 一般的には嫌なことがあつてしかめつづらをしてしている様子を目指すことばだが、好き嫌いや個人的な興味関心にとらわれることなく、客観的に観察する態度を指している。

◇M1(784-13)

— 12 —

問五 傍線(3)「猫足の椅子の湾曲は不要になり、パロックやロココの魅惑的な曲線や装飾は過去の遺物になった理由として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 15。

- ① 近代市民社会になったことによつて、王や貴族のように富と力を誇示するための複雑でカジョウな装飾は必要ではなくなつたから。
- ② 近代市民社会には王侯貴族がないので、人を魅惑するような凝つた装飾のついた家具を作つたとしてもだれも買えないから。
- ③ 近代市民社会では教育が普及したことによつて、複雑な装飾のついたものを見たとしても、だれもそれに畏怖心をいだかなくなつたから。
- ④ 近代市民社会では、合理主義が重視され、税金の浪費に対する目が厳しくなつたために、権力者であっても、複雑な装飾のついた高価品を購入するのが難しくなつたから。
- ⑤ 近代的な市民社会では、資源や労力の効率的な運用が求められるようになったために、手間暇のかかる装飾品は作ることが困難になつたから。

◇M1(784-14)

— 13 —

問六 傍線(4)「新たな理性の明かり」とはどのようなものか。その説明として最適なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 16。

- ① 原始的、原始的な造形美に自由さや合理性、あるいは生命力を感じること。
- ② 安価で質素な量産品で満足できるようになること。
- ③ ロココのような華美な様式を骨子とみなすこと。
- ④ 最新技術が活用された製品を使おうとすること。
- ⑤ 形態と機能の関係を重視し、そこに美を見いだすこと。

◇M1(784-15)

— 14 —

問七 この文章の構成・展開に関する説明として不適切なものを一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 17。

- ① 第1段落では、「シンプル」を定義し、この文章の主題の概要を提示している。
- ② 第4段落では、前段落までの内容を整理するとともに、第5段落以降で述べる時代の変化について考察するための視座を提示している。
- ③ 第6段落では、第3段落から第5段落までの内容を踏まえて、時代の変化、価値観の変化が「シンプル」を生んだことを論じている。
- ④ 第7段落では、19世紀半ばに開かれたロンドン万博は、「シンプル」の価値に気づかせるきっかけになったと考察している。
- ⑤ 第8段落では、これまでの歴史的考察を総括して、今も「シンプル」を志向する流れが続いていることを論じてまとめている。

問八 空欄 B に入る最適な語句を一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 18。

- ① 身につまされる
- ② 身のすくむ
- ③ 身もふたもない
- ④ 身にしみる
- ⑤ 身を切られる

◇M1(784-16)

— 15 —

問九 ⑦「カシヨウ」、⑧「ケンリン」の波線部と同じ漢字を含むものをそれぞれ一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は、⑦が 19、⑧は 20。

- ⑦ シヨウム員が遅れた
- ⑧ ヒシヨウ時にそなえる
- ① 思想シンシヨウの白出
- ② シヨウホを求める
- ③ ヨシヨウ金が出た
- ④ 顔のリンカク
- ⑤ リンリと道徳
- ⑥ リンジ休業
- ⑦ リンセツする土地
- ⑧ 高層ビルがリンリツする

問十 波線⑨「往々にして」の意味の説明として最適なものを選び、番号をマークしなさい。解答欄は 21。

- ① 例外なくいつもそうなる
- ② まれにそうなることもある
- ③ そうなることがしばしばある
- ④ そうなることもあるし、そうならないこともある
- ⑤ 時と場合によってそうなる

◇M1(784-17)

問三 正しい読み方のものを選び、番号をマークしなさい。解答欄は 24。

- ① 出納 (すいとん)
- ② 欠如 (けつによ)
- ③ 遊説 (ゆうせつ)
- ④ 漸次 (さんじ)
- ⑤ 流布 (りゅうふ)

問四 ②、⑤のカタカナの部分と同じ漢字を使うものをそれぞれ一つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は、②が 25、⑤は 26。

④ 意味シン長な笑みを浮かべる

- ① 事件のシン相に迫る
- ② 食欲不シン
- ③ シン判員
- ④ シン人の登用
- ⑤ シン層心理

— 18 —

◇M1(784-19)

三 次の各問に答えなさい。

問一 誤字を含むものを選び、番号をマークしなさい。解答欄は 22。

- ① 圧倒的な影響力をもつ
- ② 生命保険の契約をする
- ③ 海外派遣を命じる通知
- ④ はやく前後策を考えよう
- ⑤ 偏見にみちた意見

◇M1(784-18)

問五 対義語の関係になっていないものを選び、番号をマークしなさい。解答欄は 27。

⑥ 不セツ生な生活をする

- ① 脂肪のセツ取をひかえる
- ② セツ迫した状態
- ③ セツ衷案を考える
- ④ セツ度ある行動
- ⑤ 機械のセツ計図

◇M1(784-20)

問二 誤った読み方のものを選び、番号をマークしなさい。解答欄は 23。

- ① 建立 (けんりゅう)
- ② 柔和 (にゅうわ)
- ③ 浅薄 (せんぱく)
- ④ 本望 (ほんもう)
- ⑤ 気鋭 (きえい)

— 17 —

— 16 —

— 19 —

— 18 —

問六 同義語の関係になっていないものを二つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 28。

- ① 癖心 苦心  
 ② 離合 集散  
 ③ 希薄 淡泊  
 ④ 判然 明瞭  
 ⑤ 陶醉 心醉

問七 敬語の使い方が不適切なものを二つ選び、番号をマークしなさい。解答欄は 29。

〔顧客に対して〕

- ① この件に関しましては、すぐにご返事を差し上げたいと存じます。  
 ② 私の上司もぜひお目にかかりたいとおっしゃっております。  
 ③ 次回もまたぜひおいでくださいませ。  
 ④ 今後もお力添えをお願い申し上げます。  
 ⑤ いつもご利用いただき、ありがとうございます。